

2024-2-4-13 Výroba krátkometrážního hraného filmu

Výzva na podporu výroby krátkometrážní tvorby byla obeslána 15 žádostmi s celkovou požadovanou podporou přesahující 10 mil Kč. Žánrová škála projektů byla velmi rozmanitá, zatímco institucionální a produkční zázemí měly převážně školní povahu s dominancí FAMU. Většinou byla kvalita žádostí standardní až vysoká, expertní analýzy byly ze značné části pozitivní a výsledné rozhodování tak do velké míry záviselo na míře originality, autorského vkladu a jistoty a produkční připravenosti jednotlivých snímků. Rada také usilovala o zohlednění pestrosti budoucí produkce a podpořila pět projektů, tedy přesně třetinu z celkového počtu žádostí, jejichž paleta je balancovaná a relativně široká: coming of age drama, stylizovaný příběh pro děti s prvky dobrodružné fantasy, gangsterský film z periferie inspirovaný klipovou kulturou, empatická story s výraznou ženskou postavou a paradokumentární útvar dotýkající se válečné tematiky. Rada během diskuze opakovaně vyjádřila spokojenost s průkaznými projevy talentu, jednotliví členové upozornili na absenci kvalitně připraveného, aktualizovaného komediálního žánru.

6493/2024

NOCHI FILM s.r.o.

Raklo

Zdařilý projekt lokalizovaný do sociálně vyloučené komunity a městské periferie kombinuje empatický princip a čistě žánrové mechanismy (kriminální thriller), pracuje s antihrdiny a přitom umožňuje diváckou identifikaci, zachází s kritickými společenskými jevy a zároveň buduje atraktivní děj i zápletku a představuje zajímavé lidské typy. Rada ocenila schopnost vycházet z klipové kultury, s níž mají členové štábu zkušenost, znalost prostředí a autentičnost přístupu, dominantně pak kvitovala akcent na vizuální styl i produkční odvahu stojící na promyšlenosti detailů. S důvěrou, že se produkční společnost NOCHI FILM vyrovná s riziky popsány v ekonomické analýze, Rada rozhodla o nekrácené podpoře projektu.

6501/2024

Gamma Pictures, s.r.o.

Kulturní fronta

Snímek režiséra Jindřicha Andrše a producentky Amelie Kostelkové je dvacetimuntovým paradokumentem, který vzniká z reálné situace a přebírá relevantní problémy dnešního světa: obrana země, v které se člověk narodil, vlastenectví, genderové otázky, měnící se postavení mužů v dnešní společnosti. Jde o drama mladých ukrajinců uprchlých kvůli válce, o improvizované divadelní představení, kde se reflektují zážitky z fronty, pochybnosti - všechno založené na osobních výpovědích a dilematech. Dle slov režiséra půjde o hraný film ozvláštněný o dokumentární rozměr. Ukázka přiložená k projektu je zkouškou možností herecké improvizace. Jde o producentsky ambiciózní projekt, s dobrým rozhledem a dobrým finančním plánem. Rada diskutovala o plánované délce projektu a jeho funkčnosti, dále ocenila inovativnost a aktuálnost žánru a práci s hereckou improvizací s ukrajinskými uprchlíky do České republiky. Projekt se rozhodla podpořit.

6503/2024

Mikuláš Adam f.o.

Kuchařka Tánka

Krátký hraný film režiséra Vojtěcha Kunce a producenta Mikuláše Adama o osamělé padesátnici, která zažívá setkání s moderním světem cammingu je projekt se zajímavým tématem, které citlivě rozkrývá důležité téma, které zůstává ve společenském stínu. Vhled a vcítění se do života padesátileté ženy na dně společenského žebříčku není v naší kinematografii obvyklé, a proto Rada vidí smysl ve vzniku tohoto díla. Rada také oceňuje vrstevnatost vysoce uvěřitelných postav, originální zápletku a jemné zpracování nesnadného tématu. Promyšlená vizualita pomůže získat projektu uměleckou kvalitu, která by jej mohla učinit zajímavým i v mezinárodním měřítku. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

6495/2024

Mannschaft s.r.o.

Fúrie

Dětský film scenáristky Dominiky Ondruškové a režisérky Ivany Vogrinc Vidali vypráví příběh o přátelství, lásce a pomstě ve světě jedenáctiletých dívek. Hrdinky jsou ve věku, kdy prožívají silné a komplikované emoce, ale ještě je neumí pojmenovat, přitom řeší etický problém, téma sexuálního obtěžování, otázky vlastní (bez)moci, pocity ponížení a potřebu odplaty. Nelineární vyprávění spojuje hrané scény s animovanými, vycházejícími z komiksu, který si hlavní postava kreslí a popisuje v něm školní prostředí jako bájný mytologický svět, kde o velké emoce a činy není nouze. Rada ocenila edukativní poselství, věrohodné a nesentimentální vykreslení dětského světa i podání tématu poutavou formou, která by mohla zaujmout předpubertální publikum, jemuž je film určen. Rada se rozhodla film podpořit.

6494/2024

DARQ Studio CZ s.r.o.

Eliška Liška

Krátký dětský, respektive rodinný film tvůrčí dvojice Oliver Beaujard a Nina Zardalishvili. Vypráví o cestě skupiny dětí v čele s vedoucím Vulpesem, který se ocitá na prahu dospělosti, za symbolickým liščím ocáskem do divočiny za humny. Primární cílovou skupinou jsou děti 5-10 let. Radní ocenili scénář i výtvarné pojetí snímku, obsahovou i vizuální přitažlivost a osobitost, hravost, kompaktnost v záměru i stylizaci. Diskutovali nicméně pochybnosti o možnosti udržet naznačenou filmařskou úroveň a o nedostatečně využitých dalších příležitostech financování. Rada se i přesto rozhodla projekt podpořit.